



“ABENDDÄMMERUNG”

H. Heine.



für mittlere Stimme,

mit Violin-u. Clavierbegleitung,

componiert von

Max Schillings.

Preis M. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers.

JOS. SEILING
MÜNCHEN.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

New-York, bei J. Fischer & Bro.

Abenddämmerung.

H. Heine.

Violine.

M. Schillings.

Mässig.

con Sordino

p dolce

p *mf* *mf*

Allmählich bewegter.

mf *p* *cresc.*

cresc. f *mf* *cresc.* *cresc.*

p *rit.* *mf* *cresc.* *etwas zurückgehend*

riten. *mf espress.* *dim.*

Im Tempo. *dolce* *pp*

p

Im Tempo. *p*

poco rit. *colla parte* *pizz.* *arco*

mf *f* *riten.*

dim. *pp* *rit. morendo*

Abenddämmerung.

6a2

H. Heine.

M. Schillings.

Mässig.

Singstimme.

Violine.

Piano.

con Sordino

p dolce

Mässig.

p dolce

mf

p

espress.

Am blas-sen Mee - res-strande sass ich ge-dan-ken-bekümmert und ein-sam. Die

Son-ne neigte sich tie-fer, und warf glüh-ro-te Streifen auf das Was-ser.

Allmählich bewegter.

Und die wei - ssen, wei - ten

Allmählich bewegter.

Wel - len, von der Flut ge - drängt

schäum - ten und rauschten näh - er, und näh - er ein

selt - sam Ge - räusch, ein Flü - stern und Pfei - fen, ein



etwas zurückgehend

La - - chen und Mur - meln, Seuf - - zen und Sau - - sen,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics 'La - - chen und Mur - meln, Seuf - - zen und Sau - - sen,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *etwas zurückgehend*.

riten.

mf

mf (rit.)

molto espress.

da - zwi - - schen ein wie - - gen - - lied - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'da - zwi - - schen ein wie - - gen - - lied - -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *rit.*, *mf*, *mf espress.*, and *molto espress.*. There is a change in tempo and dynamics to *P dolce* and *colla parte* in the latter part of the system.

heim - - li - - ches

Sin - - gen.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'heim - - li - - ches Sin - - gen.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p dim.*.

Im Tempo.

Mir

war,

als hört' ich ver -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Mir war, als hört' ich ver -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp dolce*. The system concludes with the instruction **Im Tempo.**

scholl' - ne Sa - gen, ur - al - te lieb - li - che Mär - chen, die ich

einst als Kna - be von Nach - bars - kin - dern ver - nahm, wenn wir am

poco rit.

colla parte

poco rit.

colla parte

Im Tempo.

Som - mer - a - bend auf den Treppensteinen der Haus - thür zu stil - lem Er -

Im ²Tempo.

zäh - - len nie - der - kau - er - ten, mit klei - nen hor - chenden Herzen, und

pizz

p

neu - gierklu-gen Au - gen; Wäh - rend die

mf

arco

p

mp

cresc.

mf

rit.

gro-ssen Mäd - chen neben duf - ten - den Blu - men - töpfen gegen - ü - ber am Fen - ster

cresc.

f

riten. ten.

riten.

f

sa - ssen; Ro - sen - ge - sich - ter,

p

dim.

Tempo tranquillo.

pp

dim.

pp

dim.

lä - chelnd und mond - be - glänzt.

rit. morendo

rit.

p

pp rit. morendo

pp

pp

pp