

Herrn
Professor O. Freytag-Besser

6a 12

freundschaftlichst gewidmet.



Die Nordsee.

Vier Gesänge

nach Dichtungen von Heinrich Heine

_____ für _____

Bariton mit Orchester

komponiert
von

SAMUEL DE LANGE.

— Op. 87. —

Klavierauszug.

| | | | |
|-----------------------|-----------|---------------------|-----------|
| Nº 1. Meergruss | Pr.M 1.50 | Nº 3. Sturm | Pr.M 1.50 |
| Nº 2. Sonnenuntergang | Pr.M 1.50 | Nº 4. Frieden | Pr.M 1.50 |

(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9598 - 9601

Lith. Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.

Frieden.

Galz

S. de Lange Op. 87 N^o 4.Largamente. $\text{♩} = 76$.

Singstimme.

Hoch am Him-mel stand die Son - ne, von wei - ssen Wol-ken um-wogt;

Klavier.

p Str.

das Meer war still, und sin - nend lag ich am Steu - er des Schif - fes,

Fl.

träu - me - risch sin - nend,

Clar.

mf

Und halb im Wa - chen und halb im Schlummer, schau - te ich

p Horn.

A

3

Chris-tus, den Hei-land der Welt.

Horn.

Pos.

Im wal-lend weissen Ge-wan-de wan-delt' er rie-sen-

H. Bl.

gross ü-ber Land und Meer; Es rag-te sein Haupt in den Him-mel, die

B

Hän-de streck-te er seg-nend ü-ber Land und Meer;

und als ein Herz in der Brust trug er die Son-ne, die ro-te

Str.

Più Vivo. ♩ = 100.

flam - men - de Son - - - ne; und das ro - te, flam - men - de

Pos.
mf dim. p

Son - nen - herz goss sei - ne Gna - - - den - strah - len und sein

Str. p

C

hol - des, lieb - se - - li - ges Licht er -

rit.

Tempo I. ♩ = 76.

leuch - tend und wär - mend ü - ber Land und Meer.

p cresc. marc.

cresc.

D

Piano introduction for section D, featuring a bass line and a treble line with chords and triplets.

Moderato. ♩ = 63.

Glock - en - klän - ge zo - gen fei - er - lich hin — und her,

zo - gen wie Schwä - - - ne, an Ro - sen - bän - dern, das

E

glei - ten - de Schiff, und zo - gen es spie - lend an's grü - - -

- - ne U - fer, Wo Men - schen woh - nen, in hoch - ge -

türm-ter, ra - gen - der Stadt. 0

dim.

Andante tranquillo. ♩. = 50.

Frie - - dens-wun - der! wie still die Stadt. Es ruh - te das

p Str. u. Hörner.

dum - - pfe Ge - räusch der schwatzen - den, schwü - - len Ge - wer - be.

F
Und durch die rei - nen, hal - len - den Stra - -

ssen wan - del - ten Men - schen, weiss - ge - - - klei - de - te,

Palm - - - - - zweig tra - - gen - de,

H. Bl. u. Harfe.

piu f

G

Und wo sich zwei be - geg - ne - ten, sah'n sie sich

p

an, ver - ständ - niss - - in - - nig, und

dim.

schau - - ernd in Lie - - be und sü - - - - - sser Ent -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'schau' followed by a dotted half note 'ernd', then a quarter note 'in', a dotted half note 'Lie', a quarter note 'be', and a dotted half note 'und'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

sa - gung, küss - - - - - ten sie sich auf die

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'sa', a quarter note 'gung', a dotted half note 'küss', and a quarter note 'ten'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chordal textures.

H. Stir - - ne, und schau - ten hin - auf nach des

The third system starts with a dynamic marking 'H.' and a vocal line with a dotted half note 'Stir', a quarter note 'ne', a dotted half note 'und', a quarter note 'schau', a dotted half note 'ten', a quarter note 'hin', a dotted half note 'auf', and a quarter note 'nach'. The piano accompaniment includes a 'dim.' marking and a section for 'Harfe. pp' (piano harp) with a specific rhythmic pattern.

Hei - lands Son - nen - her - zen,

The fourth system features a vocal line with a dotted half note 'Hei', a quarter note 'lands', a dotted half note 'Son', a quarter note 'nen', a dotted half note 'her', and a quarter note 'zen'. The piano accompaniment continues with the harp-like texture.

I

Das freu - dig ver - söhnend sein ro - tes Blut hin -

p
V. C. u. Br.

K

un - ter strahl - te, und drei - mal se - - -

espr. Fl. Clar.

- - lig spra - chen sie: ge -

dim. Pos. *pp*

lobt (ge - lobt) sei Je - sus Christ.

p