

Art, Architecture & Art History
Greek Color Theory and the Four Elements

University of Massachusetts Amherst

Year 2000

Select bibliography

J.L. Benson
University of Massachusetts Amherst

SELECT BIBLIOGRAPHY: (USED IN THE TEXT)

Abbreviations follow those currently in use in American Journal of Archaeology.

- Andronicos, M.** (1989) *Vergina The Royal Tombs and the Ancient City*. Athens.
- Boardman, J.** (1974) *Athenian Black Figure Vases*. New York.
- Bollack, J.** (1969) *Empédocle III Les Origines*. Paris.
- Bouma, P.J.** (1947) *Physical Aspects of Colour An Introduction to the Scientific Study of Colour Stimuli and Colour Sensations*. Eindhoven.
- Bruno, V.J.** (1977) *Form and Color in Greek Painting*. New York.
- Bruno, V.J.** (1988) *Hellenistic Painting Technique: The Evidence of the Delos Fragments*. Leiden.
- Burkert, W.** (1985) *Greek Religion*. Cambridge, Massachusetts.
- Burnet, J.** (1930) *Early Greek Philosophy*. London.
- Buschor, E.** (1980) *On the Meaning of Greek Statues*. Amherst.
- Carpenter, R.** (1959) *The Aesthetic Basis of Greek Art in the Fifth and Fourth Centuries B.C.* Bloomington.
- Clairmont, C.** (1993) *Classical Tombstones Vol I*. Akanthus Verlag.
- Cook, R.M.** (1960) *Greek Painted Pottery*. Cambridge and Chicago.
- Cornford, F.M.** (1937) *Plato's Cosmology The Timaeus of Plato*. Translated with a Running Commentary London.
- Diels, H.** (1964) *Die Fragmente der Vorsokratiker Vol. I*. Berlin.
- Dodds, E.R.** (1951) *The Greeks and the Irrational*. Berkeley.
- Dürbeck, H.** (1977) *Zur Charakteristik der griechischen Farbenbezeichnungen*. Bonn. *Encyclopedia of World Art Vols I-17*. McGraw-Hill. (1960–1987).
- Farrington, B.** (1959) *Greek Science*. Penguin.
- Frankfort, H.** (1954) *The Art and Architecture of the Ancient Orient*. Penguin.
- Gaiser, K.** "Platons Farbenlehre," *Synusia Festschrift für Wolfgang Schadewaldt*. 173–222 Pfullingen.
- Helbig, W.** (1969) *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, III*. Tübingen.
- Hiebel, F.** (1953) *Die Botschaft von Hellas*. Bern.
- Kantorowicz, G.** (1992) *The Inner Nature of Greek Art*. Translated by **J. L. Benson** New Rochelle, New York.
- Kelber, W.** (1958) *Die Logoslehre von Heraklit bis Origenes*. Stuttgart.
- Keuls, E.** (1978) *Plato and Greek Painting*. Leiden.
- Kirk, G.S.** (1974) *The Nature of Greek Myths*. Penguin.
- Kranz, W.** (1912) "Die ältesten Farbenlehren der Griechen," *Hermes*. 47, 126–140.

- Maiuri, A.** (1953) *Roman Painting*. Skira.
- Maiuri, B.** (1953) *Museo Nazionale di Napoli*. Novara.
- Mertens, J.** (1972) "White Ground and Euphronios," *Harvard Studies in Classical Philology*, 271–282.
- Mertens, J.** (1977) *Attic White Ground The Development in Shapes Other than Lekythoi*. Garner Series.
- Meyer, K.** (1921) *Die Bedeutung der weissen Farbe im Kultus der Griechen und Römer*. (Diss. Freiburg—i-B 1927).
- O'Brien, D.** (1969) *Empedokles' Cosmic Cycle*. Cambridge.
- Ott, G. & Proskauer, H.** (1980) *Johann Wolfgang Goethe Farbenlehre*. (3 vols. with introduction and commentaries of Rudolf Steiner) Stuttgart.
- Petsas, P.** (1965) *Ho Taphos ton Lefkadion*. Athens.
- Pollitt, J.J.** (1965) *The Art of Greece 1400–30 B.C.*. Englewood Cliffs, NJ.
- Pollitt, J.J.** (1972) *Art and Experience in Classical Greece*. Cambridge.
- Reuterswärd, P.** (1960) *Studien zur Polychromie der Plastik: Griechenland und Rom*. Stockholm.
- Richter, G.** (1969) *A Handbook of Greek Art*. New York.
- Ridgway, B.** (1977) *The Archaic Style in Greek Sculpture*. Princeton.
- Riedel, I.** (1983) *Farben in Religion Gesellschaft Kunst und Psychotherapie*. Stuttgart.
- Robertson, M.** (1975) *A History of Greek Art*. Cambridge.
- Samboursky, S.** (1987) *The Physical World of the Greeks*. Princeton.
- Sepper, D.C.** (1988) *Goethe contra Newton Polemics and the Project for a New Science of Color*. Cambridge.
- Schefold, K.** (1952) *Pompejanische Wandmalerei*. Basle.
- Schefold, K.** (1959) *Griechische Kunst als religiöses Phänomen*. Hamburg.
- Scheibler, I.** (1974) "Die Vier Farben der griechischen Malerei," *Antike Kunst*. 17, 92–102.
- Scheibler, I.** (1978) "Zum Koloritstil der griechischen Malerei," *Pantheon*. 36, 299–307.
- Sigerist, H.** (1961) *A History of Medicine II*. Oxford.
- Smith, W.S.** (1958) *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. Penguin.
- Stulz, H.** (1990) *Die Farbe Purpur im frühen Griechentum*. Stuttgart.
- Tuchman, M. (ed)** (1986) *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1896–1985*. Abbeville.
- von Graeve, V. & Preusser, F.** (1981) "Zur Technik griechischer Malerei auf Marmor," *JdI*. 96, 120–156.
- Wehgartner, I.** (1981) *Attisch Weissgründige Keramik*. Mainz.
- West, M.L.** (1971) *Early Greek Philosophy and the Orient*. Oxford.

- Wright, M.R.** (1981) *Empedokles The Extant Fragments*. New Haven.
- Zajonc, A.** (1993) *Catching the Light: The Entwined History of Light and Mind*. New York.
- Zhirkova, L.** (1973) *Das Grabmal von Kazanlak*. Recklinghausen.

SELECT BIBLIOGRAPHY: (NOT USED IN TEXT)

GENERAL COMMENTS

In regard to the history and interpretation of color in both its technical and aesthetic aspects, I consulted a large amount of material from the German sphere preserved in the library of the University of Freiburg. Besides what appears in my text, some of this is listed in the bibliography of Stulz or in her text—as on her p. 37—or else below.

Finally, when I wrote in Chapter I (see Chapter I, The Four Elements, paragraph 4) that the Four Elements theory could still be profitably taken into account by the scientific establishment, I was aware that the four “aggregate states” of matter recognized in modern physics closely parallel the dynamic aspect of the Four Elements theory. But I meant this more in the sense of a conscious outlook—a viewpoint which in fact has just been advocated in a book by Georg Kniebe: *Die Vier Elemente: Moderne Erfahrungen in einer alten Wirklichkeit* (Stuttgart 1993). That the concept of the four elements is indeed of current general interest is indicated by the recent study: Gernot und Hartmut Böhme, *Feuer, Wasser, Luft, Erde: Eine Kulturgeschichte der Elemente* (Munich 1996).

TOPICAL LISTINGS

Color in the Ancient World

- Rowe, Christopher** (1972) “Conceptions of Colour and Colour Symbolism in the Ancient World,” *Eranos*. 41 327–364.
- Griesshammer, H.** (1983) “Die Farbe in der Frühgeschichte und in den frühen Kulturen,” in *Farbe-Material Zeichen Symbol*. Berlin. 18–25.
- Kees, H.** (1953) *Farbensymbolik in ägyptischen religiösen Texten, Nachrichten der Akademie der Wissenschaften*. Göttingen.
- Reuterswärd, Patrick** (1958) *Studien zue Polychromie der Plastick, I: Aegypten Erwägungen über die ursprünglichen Farbenerscheinung*. Stockholm.
- Morenz, Siegfried** (1962) “Von der Rolle der Farben im alten Aegypten,” *Palette*. 11 3–9.

- Morenz, Siegfried** (1978) "Die Farben des Materiels im aegyptischen Kunstschaffen," *Palette*. 39 19–27.
- Veckerstedt, Edmond** (1888) *Geschichte der griechischen Farbenlehre*. Paderborn.
- Platnauer, M.** (1921) "Greek Colour Perception," *CQ*. 15 153–162.
- Jucker, H.** (1950) *Vom Verhältnis der Römer zur bildenden Kunst der Griechen*. Frankfurt-a-M. 141–146.
- Osbourne, H.** (1968) "Colour Concepts of the Ancient Greeks," *British Journal of Aesthetics*. 8 269–283.

The Role of Light in Art

- Schöne, W.** (1954) *Ueber das Licht in der Malerei*. Berlin.
- Reimendahl, E.** (1961) *Licht und Farbe*. Berlin.
- Rainer-Schmid, H.** (1975) *Lux incorporata Studien z. Kunstgeschichte, V.* Hildesheim—New York.

Art Historical Analysis

- Von den Bercken, E.** (1930) "Forschungen über die Geschichte der Farbe in der Malerei," *Forschungen und Fortschritte*. 6 262.
- Chorus, H.** (1933) *Gesetzmässigkeiten der Farbgebung in der ottonischen Buchmalerei*. Bonn.
- Tikanen, J.** (1933) *Studien über die Farbgebung in der mittelalterlichen Buchmalerei*. Helsingfors.
- Manz, H.** (1933) Die Farbgebung in der italienischen Malerei des Protobarock und Manierismus (Diss.) München.
- Hetzer, T.** (1935, 1948) *Titian Geschichte seiner Farben*. Frankfurt-a-M.
- Haeberlein, F.** (1939) "Grundzüge der nachantiken Farben-Ikonographie," *Röm. Jrbh, für Kunstgesch.*. 3 75–126.
- Jantzen, H.** (1951) "Ueber Prinzipien der Farbgebung in der Malerei," in *Ueber den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze* Berlin.
- Schmidt-Clausen, K.** (1955) "Die liturgischen Farben," in *Grundfragen evangelischer Paramentile* Kassel.
- Dittmann, J.** (1957) Die Farbe bei Grünewaldt (Diss.) München.
- Sedlmayr, H.** (1958) "Farben," *Festschrift für Ludwig Conrad-Martius*. Munich. 323–330.
- Sedlmayr, H.** (1964) "Bemerkungen zur Inkarnatfarbe bei Rubens," *Hefte des Kunsthist. Sem. der Univ. München*. 9–10 43–54.
- Imdahl, M.** (1966) "Die Rolle der Farbe in der neueren französischen Malerei," *Immanente Aesthetik-Aesthetische Reflexion Poetik u. Hermeneutik*. Munich.

- Roosen-Runge, H.** (1967) *Farbgebung und Technik frühmittelalterlicher Buchmalerei*. Berlin.
- Vriesen, G. and Imdahl, M.** (1967) *Robert Delaunay—Licht und Farbe*. Cologne.
- Rupprecht, B.** (1971) "Farbe, Licht und Dunkel bei Hans Holbein d. Ae.," *Jhrb. d. Staatl. Samml. Kunst in Baden-Württemberg*. 7 57–76.
- Dittman, L.** (1983) "Grundzüge der Farbgestaltung in der europäischen Malerei," in *Farbe—Materiel Zeichen Symbol*. Berlin. 104–113.

Psychology of Color

- Allesch, V.** (1924) "Die aesthetische Erscheinungsweise der Farben," *Zs. f. psych. Forschung*. 6 215–281.
- Arnheim, R.** *Kunst und Sehen Eine Psychologie des schöpferischen Auges* Berlin (1978) : *Art and Visual Perception* 1974.
- Birren, F.** (1978) *Color and Human Response*. Van Nostrand.

General Scientific Color Theory

- Conrad-Martius, H.** "Farben," in *Jhrb. f. Phil. u. phän. Forschung* (Erganzbd. Festschrift f. Ed. Husserl) Halle 1929 339–370.
- Katz, D.** (1930) *Der Aufbau der Farbwelt Inst. f. Psych. u. Physiol. der Sinnesorgane Erganzbd. 7*. Leipzig.
- Katz, D.** (1935) *The World of Colour*. London.
- Halbertsma, K.** (1949) *A History of the Theory of Color*. Amsterdam.
- Itten, J.** (1962) *Kunst der Farben*. Ravensburg. (also appeared as *The Art of Color*, New York, 1961).
- Evans, R.** (1974) *The Perception of Color*. New York.
- Kuppers, H.** (1979) *Das Grundgesetz der Farbenlehre*. Cologne.
- Ott, G. & Proskauer, H.** (1979) *Das Rätsel der farbigen Schatten*. Basel.
- Helbing, J.** (1983) *Welt, Farbe und Mensch*. Stuttgart.

Color Theories by or for Specific Artists or Art Products and Conceptions

- Gage, J.** (1981) "A Locus Classicus of Color Theory: The Fortunes of Apelles," *J. Warb.* 44 1–26. (Note "The Problem of Mixture" pp. 6–9.)
- Runge, P. O.** (1959) *Die Farbkugel und andere Schriften zur Farbenlehre*. Stuttgart. (Runge worked on his theories of art in the first decade of the 19th century.)
- Chevreul, M.** (1839) *De la Loi du Contraste Simultané des Couleurs*. (Cf. English translation by F. Birren 1967.)
- Signac, P.** (1899) *D'Eugène Delacrois au Néo-impressionisme*. Paris.

Kandinsky, W. (1912) *Ueber das Geistige in der Kunst*. Munich.

Bühler, H.A. (1930) *Das innere Gesetz der Farbe Eine Künstlerische Farbenlehre*.
Berlin. (Treats among other things colors assigned to the zodiac.)

Albers, J. (1973) *Wechselbeziehungen der Farbe (Translated as Interactions of Color)*.
Starnberg.

Note: many artists of the 20th century have advocated or illustrated idiosyncratic conceptions of color relationships, e.g., Robert and Sonja Delaunay and Paul Klee.