

Meeresstille

6a 9

Gedicht von Heinrich Heine

Musik von Zeke Hecker

Leicht und ruhig ($\text{♩} = 60$)

Tenor

Piano

Meer - es - stil - le!

p

piu p

Ped.

T.

Pno

Ihr - e Strahl - en wirft die Son - ne auf das Was - ser, und im

p

Ped.

T.

Pno

wog - en den Ge - schmeid - e zieht das Schiff die gruen - en Furch - en.

p

Ped.

7 (ein wenig eindringlicher) (flüsternd)

T. *mp* Bei dem Steu-er liegt der Boots-mann auf dem Bauch, und schnarch-et leis e. *pp*

Pno *mp* *dim.* *pp*

10 (frisch und roh)

T. Bei dem Mast - baum, seg el flick - end,

Pno *cresc.* *mf*

Ped.

12 (sanft)

T. kau - ert der be - teer - te Schiffs jung'. Hin - term

Pno *mp*

Ped.

(ausdrucksvoll)

14

T. 8 Schmutz e sein - er Wang en sprueht es rot, weh muet ig

mf

Pno

Ped.

16

T. 8 zuckt es um das breit e Maul, und schmerz lich schau'n die gross en, schoen en

p *mp*

Pno

dim. *p* *mp* *molto cresc.*

Ped.

19

T. 8 Aug - en. Denn der Kap it aen steht vor ihm,

f

Pno

f

Ped.

21 (drohend)

T. 8 tobt und flucht und schilt ihn "Spitz-bub! Spitz-bub! ein-en Her-ing

ff

Pno

cresc.

ff

Ped.

23

T. 8 hast du aus der Ton-ne mir ge-stohl-en!"

Pno

sub. p

Ped.

25 (wie anfangs)

T. 8 Meer es stil-le!

p

Pno

più p

Ped.

26

T. 


Aus den Wel len taucht her vor ein klug es Fisch-lein, waermt das

Pno 

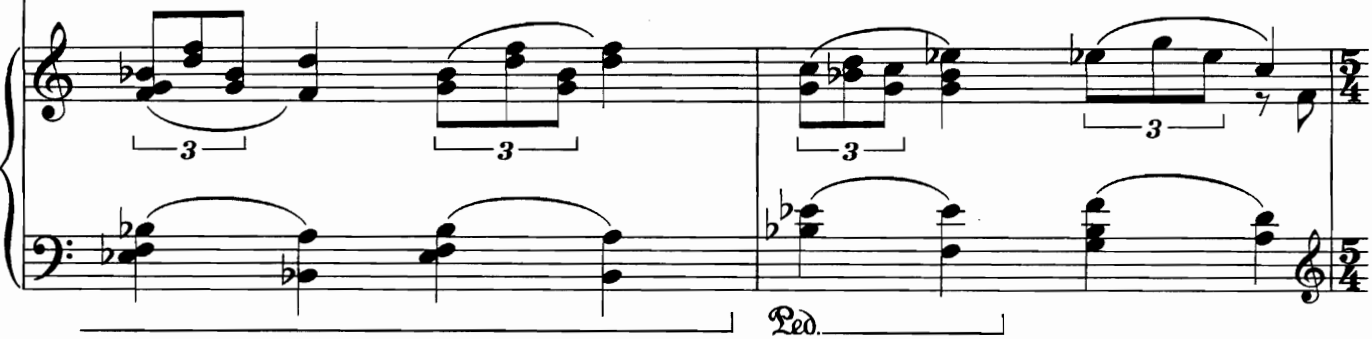
p

Ped.

28

T. 

Koepfchen in der Son ne, plaetschert lus tig mit dem Schwaenz-chen.

Pno 

Ped.

30

(pressiert)

T. 

Doch die Moe - we, aus den Luef - ten,

f

Pno 

sub. f

f

Ped.

31

T. *8* schießt her un ter auf das

Pno *cresc.*

Ped.

32

T. *8* Fisch - lein, und den rasch - en Raub im

Pno

Ped.

33

T. *8* Schnab - el schwingt sie sich hin -

Pno *ff*

Ped.

15 April 2005

34

T. auf ins Blau e.

Pno *sub p*

Ped.

Detailed description: This musical score page shows measures 34-37. The voice part (T.) is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'auf ins Blau e.'. The piano accompaniment (Pno) is in a bass clef with a key signature of two flats. It features several triplet patterns in both hands. A dynamic marking of *sub p* (sub-piano) is present in the right hand. Pedal markings (Ped.) are indicated at the beginning and end of the piano part.