

Spring 1995

## Poesia de la Luz (Poetry of the Light)

Batya Weinbaum

*University of Massachusetts Amherst*

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umass.edu/mot>

 Part of the [Fiction Commons](#), [Illustration Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

### Recommended Citation

Weinbaum, Batya (1995) "Poesia de la Luz (Poetry of the Light)," *mOthertongue*: Vol. 2 , Article 12.

Available at: <https://scholarworks.umass.edu/mot/vol2/iss1/12>

This Multilingual Poetry is brought to you for free and open access by ScholarWorks@UMass Amherst. It has been accepted for inclusion in mOthertongue by an authorized editor of ScholarWorks@UMass Amherst. For more information, please contact [scholarworks@library.umass.edu](mailto:scholarworks@library.umass.edu).

## *Poetry of the Light*

How happy I am to wake up in bed  
in an empty room in Mexico.  
A woman and a child  
in their cabin on the mountain  
went to the circus in Tepotzlan.  
Alone, I breathe in calmness.  
Nothing, only the crickets sing.  
You don't have to be an ascetic she told me  
but I am.

All day underneath the beams of wood  
the morning light left the walls pink,  
reminding me that the nights were mine.  
The round windows opened to the  
mountains and cliffs, to the  
gardens of luxury, and I dreamt of another time,  
still after meditation.  
Of Jerusalem, the German  
and an enormous bread. The Mexicans  
think that we are strange.  
They stare deeply.

And here I feel calm  
with nothing but crickets.

And suddenly, a strange dream comes.  
I spoke of a theory  
of squared stars, like a cloak of patches.

## *Poesia de la Luz*

Qué alegría acostarme en cama  
en un cuarto vacío en México.  
una mujer y una niña  
en su cabaña en la montaña  
fueron al circo en Tepoztlán.  
Sola respiro con calma  
nada, sola los grillos suenan.  
No tienes que ser un asceta me dijo  
pero lo soy.

Todo el día debajo de orquetas de maderas  
las paredes rosadas, dejé la luz prendida  
porque me recordaba las noches que eran mías.  
Las ventanas redondas y abiertas a las  
montañas y acantilados, a los  
exuberantes jardines y sueño una y otra vez  
aún después de meditaciones  
de Jerusalem, el alemán  
y un pan enorme, como los mexicanos  
piensan que somos extranjeros  
y nos miran como mirones.

Y aquí me siento en calma  
con nada más que grillos.

Y de repente, un sueño extraño  
donde hablo sobre una teoría  
cuadrado de las estrellas como un manto de parches



